Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

200029

Admission Test for PG Courses

URATPG - 2022

MASTER OF PERFORMING ARTS (MPA) [redacted]

Subject Code / विषय कोड – 20

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. The questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific in the booklet.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any prohibited material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से भरना हैं।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमनानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

1. Fifth note in Shadaj Gram is:

(A) Trishrutik

(B) Chatushrutik

(C) Dwishrutik

(D) None of the above

2. 'UTTARAYTA' term is :

(A) Name of Moorchana

(B) Name of Shruti

(C) Name of 'Taal Jati'

(D) Type of Dhruva

3. Who is known as 'ADARANG'.

(A) Ali Akabar Khan

(B) Allah Rakha Khan

(C) Nyamat Khan

(D) Firoz Khan

4. 'Pen Name' of Bade Gulam Ali Khan is :

(A) Kadar Piya (B) Manrang

(C) Sabrang (D) Pranav Piya

5. In which book 'Kriyang-Upanag' are mentioned?

(A) Natya shastra

(B) Man Kotuhal

(C) Sangeet Ratnakar

(D) Natya Shastra

1. षड्ज ग्राम में पंचम स्वर है।

(अ) त्रिश्रुतिक

(ब) चर्तुश्रुतिक

(स) द्विश्रुतिक

(द) कोई नहीं

2. 'उत्तरायता' नाम है।

(अ) मूर्च्छना का नाम

(ब) श्रुति का नाम

(स) ताल जाति का नाम

(द) ध्रुवा के भेद

3. अदारंग उपनाम है :

(अ) अली अक़बर खान

(ब) अल्लाह रक्खा खान

(स) न्यामत खान

(द) फीरोज़ खान

4. बड़े गुलाम अली खाँ का उपनाम है :

(अ) कदर पिया (ब) मनरंग

(स) सबरंग (द) प्रणव पिया

5. क्रियांग उपांग का उल्लेख किस ग्रंथ में है।

(अ) नाट्य शास्त्र

(ब) मान कुतुहल

(स) संगीत रत्नाकर

(द) नाट्य शास्त्र

6. Suresh Mane blongs to which Gharana/School?

(A) Patiala (B) Jaipur

(C) Mewati (D) Kirana

7. Who is the founder of 'Gawalior Gharana'?

(A) Ghanghe Khuda Baksh

(B) Ali Baksh

(C) Nathhan Peer Baksh

(D) Ghulam Rasool

8. Maharana Kumbha's book is:

(A) Sangeet Kalpdrum

(B) Sangeet Saraamrita

(C) Sangeet Raaj

(D) Sangeet Saar

9. With which style of singing 'Sul Taal' is mainly used-

(A) Khayal (B) Tarana

(C) Dhruvpad (D) Tappa

10. Ustad Zakir Hussain's father name is -

(A) Ahmad Jaan

(B) Munne Khan

(C) Karamatulla Khan

(D) Allahrakha Khan

11. Which of the following ragas is composed of a mixture of two 'ANG'?

(A) Ahir Bhairav

(B) Darbari Kahnda

(C) Bihag

(D) Gurjari Todi

6. पं. सुरेश माने का घराना है।

(अ) पटियाला (ब) जयपुर

(स) मेवाती (द) किराना

7. ग्वालियर घराने के संस्थापक हैं

(अ) घन्घे खुदा बख्श

(ब) अली बख्श

(स) नत्थन पीर बख्श

(द) गुलाम रसूल

8. महाराणा कुंभा का ग्रंथ है।

(अ) संगीत कल्पद्रुम

(ब) संगीतसारामृत

(स) संगीतराज

(द) संगीतसार

9. सूल ताल प्रमुख रूप से किस गायन शैली के साथ प्रयुक्त होती है

(अ) ख़याल (ब) तराना

(स) ध्रुवपद (द) टप्पा

10. उ0 जाकिर हुसैन के पिता का नाम हैं।

(अ) अहमद जान

(ब) मुन्ने खाँ

(स) क़रामतुल्ला खाँ

(द) अल्लारक्खा खाँ

11. निम्न में से कौन सा राग दो अंगों के मिश्रण से बना है।

(अ) अहीर भैरव

(ब) दरबारी कान्हड़ा

(स) बिहाग

(द) गुर्जरी तोड़ी

12. 'Re Ga Ma NI DHA PA MÀ PA' - what raga does it represent?

(A) Kamod (B) Chhayanat

(C) Bhairavi (D) Bhopali

13. Which of the following is related with 'Saam Gaan'?

(A) Shushkarshar (B) Stobhakshar

(C) Pattakshar (D) Nirakshar

14. On which western scale/octave is the Harmonium based?

(A) Chromatic (B) Natural

(C) Diatonic (D) Tempered

15. Which song type was sung by Gopal Nayak?

(A) Dhamar (B) Khayal

(C) Tarana (D) Dhrupad

16. Name of the Pandit Omkar Nath Thakur is :

(A) Bhaskar Buwa

(B) Alladiya Khan

(C) Vishnu Digambar Paluskar

(D) Abdul Karim Khan

17. How many 'Pran of Taal' are called?

(A) Seven (B) Nine

(C) Five (D) Ten

18. The name of the percussion instrument used in temples is -

(A) Dhol (B) Nagada

(C) Tasha (D) Khol

12. 'रे ग म नि ध प मं प' किस राग को प्रकट करता है।

(अ) कामोद (ब) छायानट

(स) भैरवी (द) भूपाली

13. 'साम गान' से सम्बन्धित है।

(अ) सुस्काक्षर (ब) स्तोभाक्षर

(स) पटाक्षर (द) निरक्षर

14. हारमोनियम किस पाश्चात्य सप्तक पर आधारित है

(अ) क्रोमेटिक (ब) नेचुरल

(स) डायटोनिक (द) टेम्पर्ड

15. गोपाल नायक ने कौनसा गीत प्रकार गाया था।

(अ) धमार (ब) ख़याल

(स) तराना (द) ध्रुवपद

16. पं. ओंकार नाथ ठाकुर के गुरू का नाम था।

(अ) भास्कर बुवां

(ब) अल्लादिया खां

(स) वि. दिगम्बर पलुस्कर

(द) अब्दुल करीम खां

17. ताल प्राण कितने है।

(अ) सात (ब) नौ

(स) पाँच (द) दस

18. मंदिरों में बजाया जाने वाले ताल वाद्य का नाम है।

(अ) ढोल (ब) नगाड़ा

(स) ताशा (द) खोल

19. Where is the Hari Vallabh music festival held?

(A) Varanashi (B) Patiala

(C) Jalandhar (D) Vrindavan

20. In which Taal does 'Tappa Style' is song?

(A) Jhaptaal (B) Dhamak

(C) Dadra (D) Punjabi

21. Bowed string instrument used in folk music is -

(A) Violin (B) Israaj

(C) Dilruba (D) Sarangi

22. In which state court was Pt. Sarangdev originally?

(A) Punjab (B) Uttar Pradesh

(C) Assam (d) Kashmir

23. Which is the wind instrument of Vedic Era?

(A) Naadswaram (B) Morchang

(C) Shehnai (D) Venu

24. Which singing style is influenced by Persian music.

(A) Thumri (B) Khayal

(C) Dhrupad (D) Tarana

25. In which Gharana 'Tilawada' or 'Tritaal' is used in vilambit Khayal?

(A) Kirana (B) Mewati

(C) Gwalior (D) Jaipur

19. हरिवल्लभ संगीत समारोह कहां आयोजित होता है।

(अ) वाराणसी (ब) पटियाला

(स) जालन्धर (द) वृंदावन

20. वह ताल जिसमें अधिकांशतः टप्पा शैली गाई जाती है।

(अ) झपताल (ब) धमार

(स) दादरा (द) पंजाबी

21. लोक संगीत में प्रयुक्त होने वाला गजवाद्य है।

(अ) वायलिन (ब) इसराज़

(स) दिलरूबा (द) सारंगी

22. पं. शारंगदेव मूलतः किस राज्य दरबार में थे।

(अ) पंजाब (ब) उत्तर प्रदेश

(स) आसाम (द) कश्मीर

23. वैदिक सुषिर वाद्य है।

(अ) नादस्वरम् (ब) मोरचंग

(स) शहनाई (द) वेणु

24. फारसी संगीत का प्रभाव किस गायन शैली पर है।

(अ) ठुमरी (ब) ख़याल

(स) ध्रुवपद (द) तराना

25. तिलवाड़ा या त्रिताल तालों का विलंबित खयाल में प्रयोग होता है।

(अ) किराना घराने में (ब) मेवाती

(स) ग्वालियर (द) जयपुर

26. In which Period/Era the 'Mukaam Padyati' became prevalent in India.

(A) Mythological Period

(B) Yawan Period

(C) Vedic Period

(D) Modern Period

26. मुकाम पद्धति भारत में प्रचलित हुई

(अ) पौराणिक काल में

(ब) यवन काल में

(स) वैदिक काल में

(द) आधुनिक काल में

27. Which book was composed in the Ninth Century?

(A) Natyashastra (B) Raag Tarangini

(C) Vrihaddeshi (D) Sangeet Raj

27. नवीं शताब्दी में रचित ग्रंथ है

(अ) नाट्यशास्त्र (ब) राग तरंगिणी

(स) वृहद्देश्शीय (द) संगीत राज

28. Bade Gulam Ali Khan belonged to which Gharana/School?

(A) Shyam Chaurasi

(B) Bhindi Bazar

(C) Kirana

(D) Patiala

28. बड़े गुलाम अली खाँ का किस घराने से सम्बन्ध था।

(अ) शाम चौरासी

(ब) भिण्डी बजार

(स) किराना

(द) पटियाला

29. Singing style composed of four parts -

(A) Khayal (B) Chaturang

(C) Tarana (D) Thumri

29. चार अंगों में निबंद्ध गेय विद्या है।

(अ) खयाल (ब) चतुरंग

(स) तराना (द) ठुमरी

30. Diversity of variety in composition (Bandish) is the speciality of which Gharana?

(A) Agra (B) Kirana

(C) Patiala (D) Mewati

30. बंदिशों में विविधता' किस घराने की विशेषता है।

(अ) आगरा (ब) किराना

(स) पटियाला (द) मेवाती

31. The 'That' to be obtained from 'Uttar Mandra Moorchana' is

(A) Khamaj (B) Kafi

(C) Bilawal (D) Todi

31. 'उत्तर मन्द्रा' मूर्च्छना से प्राप्त होने वाला थाट है।

(अ) खमाज (ब) काफी

(स) बिलावल (द) तोड़ी

32. 'Ashwakranta' is the name of -

(A) Shruti (B) Moorchana

(C) Shruti Jati (D) Taal Jati

32. अश्वक्रान्ता नाम है।

(अ) श्रुति का (ब) मूर्च्छना का

(स) श्रुतिजाति का (द) ताल जाति का

33. Ahobal established Pancham swar on -

(A) 20 Inch (B) 22 Inch

(C) 27 Inch (D) 28 Inch

34. Raag Varigikaran / Raag classification based on 'RASA' was done by -

(A) Lochan (B) Matang

(C) Narad (D) Vidyaranya

35. Name of the third chapter of 'Sangeet Ratnakar'-

(A) Prabandh

(B) Prakirnak

(C) Taaladhyay

(D) Raag Vivekadyay

36. String instrument which is used for Rhythm -

(A) Bhapang (B) Israj

(C) Rabab (D) Mendoliam

37. Which octave / scale is the same as the major scale -

(A) Khamaj (B) Bilawal

(C) Kafi (D) Kalyan

38. The name of orchesir (Vadya Vrind) in Bharat's period was

(A) Pushkar (B) Kutubh

(C) Karan (D) Kutup

39. The writing period of the 'Raag Taran Gini' is -

(A) 12th Century (B) 14th Century

(C) 9th Century (D) 7th Century

33. अहोबल ने पंचम स्वर की स्थापना की।

(अ) 20 इंच पर (ब) 22 इंच पर

(स) 27 इंच पर (द) 28 इंच पर

34. रसानुसार राग वर्गीकरण किया गया।

(अ) लोचन ने (ब) मतंग ने

(स) नारद ने (द) विद्यारण्य ने

35. संगीत रत्नाकर के तृतीय अध्याय का नाम है।

(अ) प्रबन्ध

(ब) प्रकीर्णक

(स) तालाध्याय

(द) राग विवेकाध्याय

36. तंत्र वाद्य जो लय के लिये प्रयुक्त होता है।

(अ) भपंग (ब) इसराज़

(स) रबाब (द) मेण्डोलियम

37. मेजर स्केल के सदृश सप्तक है।

(अ) खमाज (ब) बिलावल

(स) काफी (द) कल्याण

38. भरत काल में वाद्य वृन्द का नाम था।

(अ) पुष्कर (ब) कुतुभ

(स) करण (द) कुतुप

39. राग तरंगिणी ग्रंथ का लेखन काल है।

(अ) बारहवीं (ब) चौदहवीं

(स) नवीं (द) सातवीं

40. Sarang Dev has given the number of Vikrat Swar -

(A) 9 (B) 13

(C) 12 (D) 7

41. Vikrat Swar - 'Antar Gandhar' & 'Kakli Nishad' given by -

(A) Sharang Dev (B) Matang

(C) Bharat (D) Ahobal

42. 'Coma', 'Lima', 'Laghu Ardh Swar' intervals given by -

(A) Omkarnath Thakur

(B) Achraya Brihaspati

(C) Subhdra Chowdhary

(D) Bhatkhande

43. Who is the writer of 'Raag Rahasya'?

(A) Lalit Kishore Singh

(B) Achraya Brihaspati

(C) Omkar Nath Thakur

(D) Thakur Jaidev Singh

44. Who has given severt method by Log Table?

(A) Lalit Kishor Singh

(B) Omkar Nath Thakur

(C) Premlata Sharma

(D) Achraya Brihaspati

40. पं. शारंगदेव ने विकृत स्वरों की संख्या बताई।

(अ) 9 (ब) 13

(स) 12 (द) 7

41. अन्तर गंधार व काकली निषाद विकृत स्वर बताऐ।

(अ) शारंग देव ने (ब) मतंग ने

(स) भरत ने (द) अहोबल ने

42. कोमा लीमा लघु अर्द्धस्वर अन्तराल निर्दिष्ट किये।

(अ) ओंकार नाथ ठाकुर ने

(ब) आचार्य बृहस्पति ने

(स) सुभद्रा चौधरी ने

(द) भातखण्डे ने

43. 'राग रहस्य' पुस्तक के रचनाकार हैं।

(अ) ललित किशोर सिंह

(ब) आचार्य बृहस्पति

(स) ओंकार नाथ ठाकुर

(द) ठाकुर जयदेव सिंह

44. Log की सारणी द्वारा सेवर्ट पद्धति निर्दिष्ट की।

(अ) ललित किशोर सिंह

(ब) ओंकार नाथ ठाकुर

(स) प्रेमलता शर्मा

(द) आचार्य बृहस्पति

45. What kind of instrument is the 'Chitra'.

(A) Wind

(B) Percussion

(C) String

(D) Idiophone instrument

46. 'Bharatbhashyam' was writen by

(A) Kohal (B) Lollat

(C) Dattil (D) Nanyadev

47. Moghubai Kurdikar belonged to which Gharana?

(A) Agra (B) Gwalior

(C) Jaipur (D) Kirana

48. Who is the founder of 'Mehar Band'

(A) Pt. Ravi Shankar

(B) Ustad Allaudin

(C) V. G. Jog

(D) Pt. Firoz

49. Ragang 'Ma Re PA GA MA RE SA' belongs to which ANG?

(A) Asawari Ang

(B) Kauns Ang

(C) Malhar Ang

(D) Kahanda Ang

50. Who discovered 'Tappa'?

(A) Gulam Nabi (B) Amir Khusro

(C) Bindadin (D) Firoz Khan

45. 'चित्रा' किस श्रेणी का वाद्य है।

(अ) सुषिर

(ब) आघात

(स) तंत्री

(द) कम्पनस्वरी

46. भरतभाष्यम् ग्रंथ की रचना की।

(अ) कोहल (ब) लोल्लट

(स) दत्तिल (द) नान्यदेव

47. मोघुबाई कुरड़ीकर किस घराने से सम्बन्ध रखती हैं।

(अ) आगरा (ब) ग्वालियर

(स) जयपुर (द) किराना

48. मैहर वाद्य वृन्द के संस्थापक थे।

(अ) पं. रवि शंकर

(ब) उ0 अल्लाउद्दीन

(स) वी.जी.जोग

(द) पं. फिरोज़

49. म रे प ग म रे सा रागांग है।

(अ) आसावरी अंग

(ब) कौस अंग

(स) मल्हार अंग

(द) कान्हड़ा अंग

50. टप्पा गायन शैली का आविष्कार किया।

(अ) गुलाम नवी (ब) अमीर खुसरो

(स) बिन्दादीन (द) फिरोज़ खाँ

51. 'Pran Piya' is the pen name of which composer?

(A) Ustad Faiyaz Khan

(B) Ustad Bismillah Khan

(C) Bade Ghulam Ali Khan

(D) Inayat Khan

52. 'Sankat Mochan Sangeet Ustav' held at -

(A) Kolkata (B) Varanasi

(C) Allahabad (D) Agra

53. In which Raag 'Two Gandhar' & 'Two Nishaad' are used?

(A) Jaijaiwanti (B) Jog

(C) Lalit (D) Malkauns

54. Thaat of Rag 'Gaur Sarang' -

(A) Kalyan (B) Kafi

(C) Bhairav (D) Khamaj

55. The Raga formed by using 'Shudha Nishad' in raga Bhimpalasi is -

(A) Kirwani (B) Kafi

(C) Bhairav (D) Khamaj

56. The Raga formed by using 'Komal Rishabh' and 'Komal Dhaivat' in raga deshkar is:

(A) Rewa (B) Lalit

(C) Vibhas (D) Hindol

57. Name of the Shudha mela established by Pt. Vyankatmakhi is -

(A) Shankarabharan

(B) Kamboji

(C) Kankangi

(D) Kharharpriya

51. 'प्राण पिया' किस बंदिश रचनाकार का नाम है।

(अ) उ0 फैयाज़ खाँ

(ब) उ0 बिस्मिल्लाह खाँ

(स) बड़े गुलाम अली खाँ

(द) इनायत खाँ

52. संकट मोचन संगीत उत्सव मनाया जाता है।

(अ) कलकत्ता में (ब) वाराणसी में

(स) इलाहाबाद में (द) आगरा में

53. दोनों गंधार व दोनों निषाद किस राग में प्रयुक्त होते है।

(अ) जयजयवन्ती (ब) जोग

(स) ललित (द) मालकौंस

54. राग गौड़ सारंग के थाट का नाम है।

(अ) कल्याण (ब) काफी

(स) भैरव (द) खमाज

55. राग भीमपलासी में निषाद शुद्ध करने से बनने वाला राग है।

(अ) किरवानी (ब) काफी

(स) भैरव (द) खमाज

56. राग देशकार में कोमल रे व ध करने से बनने वाला राग है।

(अ) रेवां (ब) ललित

(स) विभास (द) हिण्डोल

57. पं. व्यंकट मखी मरवी द्वारा स्थापित शुद्ध मेल है।

(अ) शंकराभरण

(ब) कांभोजी

(स) कनकांगी

(द) खरहरप्रिया

58. What is Kafi Thaat called in Karnatak music?

(A) Kambhoji

(B) Kharharpriya

(C) Kankangi

(D) Shankrabharan

59. In how much beats, 'Chaugun' of Rupak Taal with complete in one cycle of Taal.

(A) In three beats

(B) In $1\frac{3}{4}/\frac{7}{4}$ beats

(C) In $2\frac{1}{4}$ beats

(D) In $2\frac{1}{2}$ beats/$\frac{5}{4}$ beats

60. 'NAV Troyodash: Swar Samuad' is known as -

(A) Vadi - Samvadi

(B) Vadi - Anuwadi

(C) Vadi - Vivadi

(D) Nasht Swar

61. 'Shadaj Swar' consists of which of the following Shrutis?

(A) Teevra - Kumudwati - Manda - Chandowati

(B) Dayawati - Rajni - Raktika

(C) Rodri - Krodha

(D) Marjni

62. Which Author/scholar used words like - 'Teevra - Teevratar - Mridu' etc. for 'Vikrit Swaras'

(A) Sharangdev

(B) Bhrat

(C) Somnath

(D) None of the above

58. काफी थाट का दक्षिणात्य मेल नाम है।

(अ) कांभोजी

(ब) खरहरप्रिया

(स) कनकांगी

(द) शंकराभरण

59. रूपक ताल की एक आवर्तन में चौगुन आयेगी।

(अ) तीन मात्रा में

(ब) पौने दो मात्रा में / सात चौथाई मात्रा में

(स) सवा दो मात्रा में

(द) ढाई मात्रा में / पाँच चौथाई मात्रा में

60. नव त्रयोदशः स्वर संवाद है।

(अ) वादी–संवादी

(ब) वादी–अनुवादी

(स) वादी–विवादी

(द) नष्ट स्वर

61. षड़ज स्वर में कौन–कौन सी श्रुतियॉं है।

(अ) तीव्रा–कुमुदवती–मन्दा–छन्दोवती

(ब) दयावती–रजनी–रक्तिका

(स) रौद्री–क्रोधा

(द) मार्जनी

62. विकृत स्वरों के लिये तीव्र, तीव्रतर, मृदु आदि शब्दों का प्रयोग किस ग्रंथकार ने किया।

(अ) शारंगदेव

(ब) भरतमुनि

(स) सोमनाथ

(द) कोई नहीं

63. Frequency of 'Pancham' is -

(A) 320 (B) 360

(C) 440 (D) 420

64. Which greek scholar did the work of making musical scale?

(A) Baum Garten

(B) Shakespeare

(C) Pythagoras

(D) None of the above

65. Frequency of 'Mandra sa' is -

(A) 220 (B) 240

(C) 420 (D) 120

66. What will be the interval in A octave in Severts?

(A) 310 Severt (B) 305 Severt

(C) 302 Severt (D) 301 severt

67. 'Group of Swars' which is the base of 'Moorchana' is known as -

(A) Saptak

(B) Gram

(C) Moorchanaashrit

(D) Scale

68. In which Book the defination 'ग्राम स्वर–समूहः स्यात् मूर्च्छनादेः समाश्रयः ' mentioned/expressed?

(A) Sangeet Parijaat

(B) Sangeet Samaysar

(C) Sangeet Ratnakar

(D) Vrihaddeshi

63. पंचम की आंदोलन संख्या है।

(अ) 320 (ब) 360

(स) 440 (द) 420

64. यूनान के किस विद्वान ने स्वर सप्तक बनाने का कार्य किया।

(अ) बाउम गार्टेन

(ब) शेक्सपियर

(स) पायथागोरस

(द) कोई नहीं

65. मन्द्र स्वर सा की आंदोलन संख्या होगी।

(अ) 220 (ब) 240

(स) 420 (द) 120

66. एक पूरे सप्तक में सेवर्ट में अन्तराल कितना होगा।

(अ) 310 सेवर्ट (ब) 305 सेवर्ट

(स) 302 सेवर्ट (द) 301 सेवर्ट

67. स्वरों का वह समूह जो मूर्च्छनाओं का आधार है।

(अ) सप्तक

(ब) ग्राम

(स) मूर्च्छनाश्रित

(द) स्केल

68. ग्राम स्वर–समूहः स्यात् मूर्च्छनादेः समाश्रयः इस परिभाषा को व्यक्त किया है।

(अ) संगीत पारिजात में

(ब) संगीत समयसार में

(स) संगीत रत्नाकर में

(द) बृहद्देश्शीय में

69. The total number of 'Jaatis' is -

(A) 17 (B) 11

(C) 8 (D) 18

70. Which singing style/tradition existed before 'Raag Gayan'?

(A) Prabandh Gaan

(B) Jaati Gaan

(C) Khayal Gayan

(D) Dhruva Gayan

71. The composition consisting of 'Pataakshar' comes under which 'Prabhandh'?

(A) Sood (B) Viprakirnak

(C) Kaiwad (D) Aali Kramsth

72. In which chapter in which book the word 'Kutup' was explained?

(A) Natya Shastra - 25

(B) Natya Shastra - 23

(C) Sangeet Ratnakar - 12

(D) Natya Shstra - 28

73. In which book did the name 'Vrind' for 'Kutup'

(A) Matang - Brahddeshiya

(B) Sharangdev - Sangeet Ratnakar

(C) Narad - Nardiya Siksha

(D) Bharat - Natya Shashtra

69. जातियों की कुल संख्या है।

(अ) 17 (ब) 11

(स) 8 (द) 18

70. राग गायन से पूर्व कौनसी गायन परम्परा विद्यमान थी।

(अ) प्रबन्ध गान

(ब) जाति गान

(स) खयाल गायन

(द) ध्रुव गायन

71. पटाक्षरों से युक्त गेय रचना किस प्रबन्ध के अन्तर्गत आती है।

(अ) सूड़ (ब) विप्रकीर्णक

(स) कैवाड़ (द) आलिक्रमस्थ

72. 'कुतुप' शब्द की व्याख्या किस ग्रंथ में किस अध्याय में की।

(अ) नाट्य शास्त्र – 25

(ब) नाट्य शास्त्र – 23

(स) संगीत रत्नाकर – 12

(द) नाट्य शास्त्र – 28

73. 'कुतुप' के लिये 'वृन्द' संज्ञा किस ग्रंथकार ने किस ग्रंथ में की

(अ) मतंग–बृहद्देश्शीय

(ब) शारंगदेव–संगीत रत्नाकर

(स) नारद–नारदीय शिक्षा

(द) भरत–नाट्य शास्त्र

74. Name of 'Shudha Geeti' is

(A) Sarla (B) Choksha

(C) Griti (D) Bhinna

74. शुद्धा गीति का नाम है।

(अ) सरला (ब) चोक्षा

(स) घृति (द) भिन्ना

75. In place of which Giti did Sharang Dev Replace 'Veg Swara Giti' -

(A) Shudha Giti (B) Raag Giti

(C) Gaudi Giti (D) Bhinna Giti

75. शारंगदेव ने वेगस्वरा गीति को किस गीति के स्थान पर ग्रहण किया।

(अ) शुद्धा गीति (ब) राग गीति

(स) गौड़ी गीति (द) भिन्न गीति

76. The raga which manifests its full form and is not influenced by anyone is called -

(A) Salag Raag

(B) Chhayaashrit Raag

(C) Shudh Raag

(D) Mishra Raag

76. जो राग अपने पूर्ण रूप को प्रकट करे तथा किसी से भी प्रभावित न हो उसे कहते है।

(अ) सालग राग

(ब) छायाश्रित राग

(स) शुद्ध राग

(द) मिश्र राग

77. The originator of the 'Mela System' was -

(A) Ramamtya (B) Shri Nivas

(C) Vidyaranya (D) Bhavbhatt

77. मेल पद्धति के प्रवर्तक थे –

(अ) रामामात्य (ब) श्री निवास

(स) विद्यारण्य (द) भावभट्ट

78. What word did lochan use in place of 'Mela'.

(A) Thaat (B) Sansthan

(C) Raag (D) Mela

78. लोचन ने मेल के स्थान पर क्या शब्द दिया।

(अ) थाट (ब) संस्थान

(स) राग (द) मेल

79. Which thaat will be formed by applying 'Komal Rishabh - Dhaiwat' to the swaras of Kafi thaat?

(A) Asawari (B) Marwa

(C) Bhairavi (D) Todi

79. काफी थाट के स्वरों में कोमल रे घ लगाने से कौन सा थाट बनेगा।

(अ) आसावरी (ब) मारवा

(स) भैरवी (द) तोड़ी

80. The main originator of 'Raagan Vargikaran' system was -

(A) Paluskar

(B) Bhatkhande

(C) Narad

(D) Narayan Moreshwar Khare

81. In which chapter of Sangeet Ratnakar is description of 'Raagang Padyati'?

(A) Swaradhyay

(B) Prabandhadhayay

(C) Ragadhyay

(D) Dashvidh Raagvargikaran

82. By using 'Shudh Nishad' in Raag Malkauns, Raga will be formed -

(A) Basant

(B) Patdeep

(C) Multani

(D) Chandrakauns

83. 'Tappa' singing style is similar to which Giti?

(A) Sadharini (B) Vegswara

(C) Gaudi (D) Bhinna

84. 'Sahayak Naad' is called -

(A) Tone (B) Semitone

(C) Overtone (D) Minortone

85. How was the 'Pancham' of the first 'Saarna'?

(A) Dwishrutik

(B) Trishrutik

(C) Chatushrvtik

(D) None of the above

80. रागांग वर्गीकरण व्यवस्था के मुख्य प्रवर्तक थे –

(अ) पलुस्कर

(ब) भातखण्डे

(स) नारद

(द) नारायण मोरेश्वर खरे

81. रागांग पद्धति का वर्णन संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में है।

(अ) स्वराध्याय

(ब) प्रबन्धाध्याय

(स) रागाध्याय

(द) दशविध रागवर्गीकरण

82. राग मालकौस में निषाद शुद्ध करने से राग बनेगा।

(अ) बसन्त

(ब) पटदीप

(स) मुलतानी

(द) चन्द्रकौंस

83. टप्पा गायन शैली किस गीति के समान है।

(अ) साधारणी (ब) वेगस्वरा

(स) गौड़ी (द) भिन्ना

84. सहायक नाद को कहते है।

(अ) टोन (ब) सेमीटोन

(स) ओवरटोन (द) माइनरटोन

85. प्रथम सारणा का पंचम था।

(अ) द्विश्रुतिक

(ब) त्रिश्रुतिक

(स) चर्तुश्रुतिक

(द) कोई नही

86. Which one is the 'Praman Shruti' said by Bharat?

(A) 15 - 16th Shruti

(B) 12 - 13th Shruti

(C) 19 - 20th Shruti

(D) 16 - 17th Shruti

86. भरत ने प्रमाण श्रुति कहा?

(अ) 15–16 वीं श्रुति

(ब) 12–13 वीं श्रुति

(स) 19–20 वीं श्रुति

(द) 16–17 वीं श्रुति

87. 'Vadan Shaili' / playing style is known as -

(A) Saaz (B) Vadan

(C) Baaz (D) Gharana

87. वादन शैली को कहते है।

(अ) साज़ (ब) वादन

(स) बाज़ (द) घराना

88. On which beat is 'Khali' in Dhamar Taal?

(A) 10th (B) 12th

(C) 5th (D) 8th

88. 'धमार' ताल में खाली कौनसी मात्रा पर है।

(अ) 10वीं (ब) 12वीं

(स) 5वीं पर (द) 8वीं पर

89. The rhythmic composition consisting of 'Swaravali' of a raga is called -

(A) Taal Malika (B) Lakshan Geet

(C) Swar Malika (D) Raag Mala

89. किसी राग की स्वरावलि से युक्त लयबद्ध रचना कहलाती है–

(अ) ताल मालिका (ब) लक्षण गीत

(स) स्वर मालिका (द) राग माला

90. Taan, Khatra, Murki etc is not used in which singing style?

(A) Khayal (B) Tappa

(C) Thumri (D) Dhruvpad

90. तान, खटका, मुर्की आदि का प्रयोग किस विद्या में नहीं होता है?

(अ) ख़याल (ब) टप्पा

(स) ठुमरी (द) ध्रुवपद

91. Betiya Gharana belongs to :

(A) Khayal (B) Sitar

(C) Dhrupad (D) Thumri

91. बेतिया घराना सम्बन्धित है।

(अ) ख़याल से (ब) सितार से

(स) ध्रुपद से (द) ठुमरी से

92. A miraculous style of singing which consists of short - taans is -

(A) Khayal (B) Thumri

(C) Tappa (D) Chaturana

93. Which taal is used for accompany in Thumri?

(A) Ek Taal

(B) Char Taal

(C) Sool Taal

(D) Addha

94. What is played in a very fast Rhythm in string instruments?

(A) Jod (B) Gat

(C) Drut Gat (D) Jhala

95. Originator of Agra Gharana is

(A) Haji Abbas

(B) Ghulam Nabi

(C) Sujan Khan

(D) Haji Sujaan Khan

96. To which gharana did Nathhan Peer Baksh belong?

(A) Gawalior (B) Agra

(C) Jaipur (D) Patiala

97. What is Raag Khamaj called in Karnataka / Carnatic music?

(A) Kambhoji

(B) Hari Kambhoji

(C) Mel Kambhoji

(D) Harit Kambhoji

92. छोटी–छोटी तानों से युक्त चमत्कृत शैली है।

(अ) ख़याल (ब) ठुमरी

(स) टप्पा (द) चतुरंग

93. ठुमरी में संगति–ताल है।

(अ) एक ताल

(ब) चार ताल

(स) सूल ताल

(द) अद्धा

94. तंत्री वादन में अतिद्रुत लय में बजाया जाता है।

(अ) जोड़ (ब) गत

(स) द्रुतगत (द) झाला

95. आगरा घराने के प्रवर्तक है।

(अ) हाजी अब्बास

(ब) गुलाम नबी

(स) सुजान खाँ

(द) हाजी सुजान खाँ

96. नत्थन पीर बख़्श किस घराने से सम्बन्ध रखते है।

(अ) ग्वालियर (ब) आगरा

(स) जयपुर (द) पटियाला

97. राग ख़माज को कर्णाटक संगीत में कहते है।

(अ) कांभोजी

(ब) हरि काम्भोजी

(स) मेल कांभोजी

(द) हरित कांभोजी

98. The composition of the middle rhythm in the Jhap Taal is called -

(A) Dadra (B) Thumri

(C) Sadra (D) Khayal

99. In which taal is the 'Taali-Khali' like the same as in Rupak Taal?

(A) Jhap Taal (B) Sool Taal

(C) Teevra (D) Ek Taal

100. Hiding the nature of the main raga by showing the shadow of a raga is called -

(A) Aavirbhaav (B) Teerobhav

(C) Prabhav (D) Swabhav

98. झप ताल में निबद्ध (मध्यलय) रचना को कहते है।

(अ) दादरा (ब) ठुमरी

(स) सादरा (द) ख़याल

99. रूपक से समान ताली खाली किस ताल में है।

(अ) झप ताल (ब) सूल ताल

(स) तीव्रा (द) एक ताल

100. किसी राग की छाया दिखाकर मुख्य राग के स्वरूप को छिपाना कहलाता है–

(अ) आर्विभाव (ब) तिरोभाव

(स) प्रभाव (द) स्वभाव